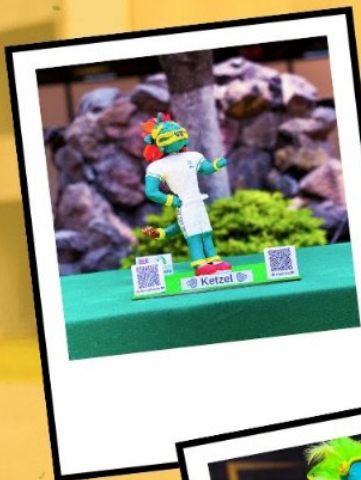


# BOTARGA UPIICSA



## DIRECTORIO

### INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Arturo Reyes Sandoval  
**Director General**

Carlos Ruiz Cárdenas  
**Secretario General**

Mauricio Igor Jasso Zaranda  
**Secretario Académico**

Ana Lilia Coria Páez  
**Secretaria de Investigación y Posgrado**

Marco Antonio Sosa Palacios  
**Secretario de Servicios Educativos**

Javier Tapia Santoyo  
**Secretario de Administración**

Eleazar Lara Padilla  
**Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas**

María del Rocío García Sánchez  
**Secretaria Ejecutiva del Patronato de Obras e Instalaciones**

María de los Ángeles Jasso Cisneros  
**Abogada General**

Modesto Cárdenas García  
**Presidente del Decanato**

Marco Antonio Ramírez Urbina  
**Coordinador de Imagen Institucional**

### UNIDAD PROFESIONAL INTERDISCIPLINARIA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS

Emmanuel González Rogel  
**Director**

José Luis López Goytia  
**Subdirector Académico interino**

Javier Hernández Ávalos  
**Jefe de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación**

Norma Sánchez Espinosa  
**Subdirectora de Servicios Educativos e Integración Social interina**

Rocío García Pedraza  
**Subdirectora Administrativa**

### OFICINA DE COMUNICACIÓN

Araceli López García  
**Encargada de la Oficina de Comunicación**

### NOTIUPIICSA

Araceli López García  
**Editora**

Paola Cortés Luna  
**Diseño Editorial**

Roberto Castillo Chávez  
**Fotografía**

# Contenido

## 3 Editorial

4 - 5 Derroche de Talento en el Concurso Botarga representativa

6 - 7 Ana Rosa Cortés y Eduardo Chávez ganan el concurso con UPIIXÓATL

## 8 Upiixóatl

## 9 Ketzal

## 10 Upixólotl

## 11 Topitzin

## 13 Coatli

## 14 Iktan

## 15 Upiichtly

## 16 Naolin y Tlakupiicsi

## 17 ¡Bienvenido, UPIIXÓATL!

NOTIUPIICSA, año 23, número 63, septiembre 2023, es una publicación mensual editada por el Instituto Politécnico Nacional, a través de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas. Av. Té #950 esquina Resina, Col. Granjas México, C.P. 08400, Alc. Iztacalco, Ciudad de México. Teléfono: 5556242000 ext. 70516, [www.upiicsa.ipn.mx](http://www.upiicsa.ipn.mx), [notiupiicsa@ipn.mx](mailto:notiupiicsa@ipn.mx). Editor responsable: Araceli López García. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2019-121913533200-203, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, Unidad de Informática de la UPIICSA. Av. Té #950 esquina Resina, Col. Granjas México, C.P. 08400, Alc. Iztacalco, Ciudad de México, fecha de última modificación, 22 de diciembre de 2020. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación ni de la Institución. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Politécnico Nacional.

# Editorial

**N**os complace publicar este número especial dedicado a los diferentes diseños que presentaron nuestros estudiantes que respondieron con todo entusiasmo a la convocatoria *Botarga Representativa de la UPIICSA*, concurso que reunió el talento de los jóvenes para desarrollar un prototipo con historia y valores que contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia a esta unidad académica.

Fue gratificante recibir cada uno de los prototipos, ya sea presentados de manera individual o en equipo. Agradecemos a todos los participantes su esfuerzo, dedicación y sobre todo su creatividad e ingenio para dibujar el boceto y luego transformarlo en un elemento palpable.

En total concursaron 9 botargas: *UPIIXÓATL*, *Coatli*, *Tlakupiicsi*, *Ketzel*, *Naolin*, *Upiichtly*, *Topitzin*, *Iktan* y *Upixólotl*. Cada una de las obras es una maravilla en sí misma que sintetiza el entusiasmo de sus creadores. En ese aspecto todas son ganadoras.

Sin embargo, de acuerdo con la convocatoria, el jurado que emitió el fallo para declarar ganadora a la botarga que dará identidad a la UPIICSA, fue la propia comunidad de esta escuela, que votó desde sus dispositivos electrónicos por su favorita. De tal manera que los votos se fueron sumando a favor de *UPIIXÓATL*, creación de Ana Rosa Cortés Camacho y Eduardo Manuel Chávez Benítez.

Externamos nuestro agradecimiento y felicitación a los concursantes: Alondra Saraí Solano Ortiz, Amado Yeuriel Cárdenas Cruz, Ángel Raúl Reyes Mandujano, Ariadna Martínez López, Brandon Topitzin Gutiérrez Reyes, Brenda Denisse Fuentes González, Brenda Liliana Cruz Cortés, Gerardo Emilio González Torres, Héctor Castelán Uribe, Héctor Manuel Peña Soperanez, Joel Antonio Estrada Vázquez, Luis Edgar De los Santos Lemus, Mayté Paola Sosa Manrique, Mónica Carolina Cruz Zetina, Monserrat Martínez Álvarez, Pedro de los Santos Hernández Díaz, Zareth Zahar Cruz Alcívar.

¡Disfruten en cada una de estas páginas las historias de los personajes!

Atentamente

**M en C. Emmanuel González Rogel**  
Director

# Derroche de talento en el Concurso Botarga Representativa de la UPIICSA

Mariana Aguilera

Con la convocatoria *Botarga Representativa de la UPIICSA*, alumnos de los diferentes programas académicos participaron con entusiasmo en la creación de sus propuestas, en las cuales se apreció ingenio, creatividad y hasta arquitectura, pues algunas de las piezas requerían un soporte que permitiera mantenerlas de pie.

Poco a poco fueron llegando las propuestas, cada una de ellas con una historia que daba cuenta del personaje, a veces en forma de mito y otras en forma de narración que emulaba los valores que caracterizan a los alumnos de la UPIICSA.

Así, conocimos a Coatli, joven guerrero azteca lleno de valores como la responsabilidad, la disciplina y el liderazgo, que da su máximo esfuerzo en cada batalla, así como lo hacen nuestros estudiantes; a *Tlakupiicsi*, un alebrije antropomorfo, con cola de quetzal, cabeza de serpiente, branquias de ajolote, manos de jaguar, alas de colibrí y patas de águila que ascendió desde las profundidades de la unidad para motivar a los upiicsianos a luchar por la patria.



También a *Ketzel*, quien porta una playera con el escudo de la UPIICSA cerca del corazón, que representa el compromiso con la excelencia académica y el espíritu institucional; a *Naolin*, un ajolote que tiene un significado de fuerza y cualidades regenerativas comparables a las de los integrantes de la institución.

De igual forma, también destacaron *Upiichtly*, guerrera que representa la condición femenina; *Topitzin*, un ajolote que simboliza las raíces mexicanas y que porta una chamarra que representa el orgullo de ser parte de UPIICSA; *Iktan*, un ser que creía que había llegado por error a la Tierra y que se encontraba solo y perdido, sin saber a dónde ir, hasta que descubrió que UPIICSA tenía un corazón muy grande.



Los creadores se encargaron de empatar los personajes con su historia, de crear un porqué para cada elemento creativo y los resultados no podrían haber sido mejores: Historias y personajes que tienen como telón de fondo los valores politécnicos y la excelencia académica.



Finalmente, el día 11 de septiembre se llevó a cabo la premiación en donde se reconoció el esfuerzo de cada uno de los participantes con un obsequio, y en el que resultaron ganadores Ana Rosa Cortés Camacho y Eduardo Manuel Chávez Benítez, con la botarga *UPIIXÓATL*.

En esta conjunción de creatividad y talento participaron:

González Torres Gerardo Emilio: *Coatli*

Reyes Mandujano Ángel Raúl: *Tlakupiicsi*


Castelán Uribe Héctor: *Ketzel*

De los Santos Lemus Luis Edgar: *Naolin*

Cruz Alcívar Zareth Zahar: *Upiichtly*

Gutiérrez Reyes Brandon Topitzin, Hernández Díaz Pedro de los Santos, Cruz Zetina Mónica Carolina y Cárdenas Cruz Amado Yeuriel: *Topitzin*

Estrada Vázquez Joel Antonio, Martínez López Ariadna, Cruz Cortés Brenda Liliana y Martínez Álvarez Monserrat: *Iktan*

Fuentes González Brenda Denisse, Peña Soperanez Héctor Manuel, Solano Ortiz Alondra Saraí y Sosa Manrique Mayté Paola: *Upixólotl* 



# Ana Rosa Cortés y Eduardo Chávez ganan el concurso con UPIIXÓATL

Araceli López


Con ingenio y creatividad, además de trabajo en equipo, Ana Rosa Cortés Camacho y Eduardo Manuel Chávez Benítez, estudiantes de Ingeniería en Informática, ganaron el concurso Botarga Representativa de la UPIICSA, con el prototipo *UPIIXÓATL*.

En entrevista con NOTIUPIICSA, Ana Rosa Cortés expresó que se sienten muy orgullosos porque es una manera de dejar algo para los futuros estudiantes, y que ellos también sientan el amor que los ganadores también tienen por la escuela y por el Instituto Politécnico Nacional.

La principal motivación que tuvieron ambos jóvenes por responder a esta convocatoria fue, sin duda, el amor hacia su escuela, por lo que quisieron dejar un legado plasmado en una figura, lo que dio como resultado la botarga *UPIIXÓATL*.

Ana Rosa afirmó: “Lo que quisimos fue representar principalmente a los estudiantes, que cada uno de nuestros compañeros se sintiera identificado. Por eso le hicimos su vestimenta y también un poco más humano para que los representara, y otra parte muy relevante es que no importa de qué carrera seamos ya sea estudiantes, docentes o administrativos, todos formamos una sola comunidad. Para nosotros es eso, que se vea la unión de toda la escuela”.

Al referirse al trabajo que realizaron, explicó que el boceto lo hizo mediante computadora. Detalló que *UPIIXÓATL* lleva una mochila sobre su espalda en la que se pueden apreciar líneas unidas por puntos, las cuales representan cada una de las carreras que se imparten en la UPIICSA. “Eso es como nuestro granito de arena que dejamos en esta escuela”, sostuvo.

Por su parte, Eduardo Manuel Chávez Benítez opinó que ganar este certamen representa un orgullo no solo por haber tenido la oportunidad de participar, sino de formar parte de la historia de la UPIICSA, ya que “dentro de unos años ya no estaremos físicamente en la escuela, pero saber que algo que nosotros creamos va a seguir aquí es muy bonito y agradecemos a las autoridades de la UPIICSA esta oportunidad”. 



Con el gusto que tiene por la ilustración, Ana Rosa Cortés elaboró el boceto por medio de computadora, y con ayuda de Eduardo Chávez le fueron agregando diversos elementos

# UPIIXÓATL



De regreso a su comunidad, UPIIXÓATL mostró el artefacto sagrado a los 6 líderes, cada uno representaba un pilar del artefacto sagrado. Todos quedaron maravillados al ver la belleza y el poder que emanaba de él, reconocieron que era un regalo divino que les brindaría la guía necesaria para enfrentar los desafíos que aquejaban a su pueblo. La prosperidad y la armonía volvieron a reinar en su pueblo. Hasta el día de hoy, la historia de UPIIXÓATL perdura como un recordatorio de la importancia de la sabiduría, el valor y la cooperación para que prospere la unión, la sabiduría, la paz y sobre todo la capacidad de ofrecer el conocimiento a la comunidad. 🗺️

Hace muchos siglos, en el México prehispánico, existía un joven llamado UPIIXÓATL, quien destacaba por su sabiduría y habilidades excepcionales. Se decía que UPIIXÓATL poseía plumas mágicas que le conferían poderes divinos y una gran fuerza espiritual. Era conocido por usar sus habilidades para proteger a su comunidad y luchar contra la injusticia. Una noche, mientras UPIIXÓATL caminaba, una voz misteriosa se le reveló. Era Quetzalcóatl, quien le confió una importante misión: encontrar un artefacto sagrado en forma de engranaje unido con seis colores y estos a su vez unidos entre sí a través de líneas. Este objeto representaba la unión y trabajo arduo de diferentes seres que juntarían sus conocimientos y habilidades para traer paz, prosperidad y sabiduría a su pueblo, sin dudar, emprendió su búsqueda. UPIIXÓATL encontró el artefacto sagrado, al tomarlo una luz brillante envolvió el lugar y una energía mágica comenzó a fluir.

Autores:

**Chávez Benítez Eduardo Manuel**  
**Cortés Camacho Ana Rosa**



# KETZEL

En las místicas tierras de México, en medio de una selva, se alzaban imponentes pirámides, guardianas de antiguos secretos y esplendorosas historias. En ese lugar de misterio y grandeza, surgió Ketzel, una criatura que es la representación del majestuoso Quetzalcóatl.

Ketzel vestía de blanco, pero sentía que algo le faltaba. Mientras exploraba las majestuosas pirámides, Ketzel sintió una energía que lo atrajo hacia un símbolo grabado en piedra: UPIICSA. Aunque no entendía su significado, sintió una conexión profunda y resonancia en su ser. A partir de ahí, el símbolo de UPIICSA se plasmó en su vestimenta, específicamente en su corazón.

A medida que avanzaba, Ketzel se encontró con símbolos grabados en las paredes como jeroglíficos aztecas-mayas. Cada vez que se encontraba con esos símbolos se comenzaba a fundir en su vestimenta. Después de un largo camino, Ketzel emergió de las pirámides, el sol brillante comenzó a resaltar todos los símbolos. Su vestimenta comenzó a adornarse con unos engranes, el nombre de UPIICSA surgió con símbolos mayas en la parte de su espalda y se plasmó en su brazo derecho el símbolo del IPN.

Autor:  
**Héctor Castelán Uribe**

Cuando su vestimenta se adornó completamente, pudo comprender el significado de los símbolos: el símbolo de UPIICSA, que representa el compromiso con la excelencia académica y el espíritu institucional, los símbolos Aztecas-Mayas, que representan lo que imparte UPIICSA, los engranes, que simbolizan la esencia de la ingeniería y la informática, y, por último, el logotipo del IPN, que simboliza la pertenencia a esta prestigiosa institución educativa.

Al final, Ketzel se dio cuenta del porqué se sentía conectado con los símbolos, y es porque él es la auténtica representación de UPIICSA. Su historia era la prueba viviente de que la grandeza se encuentra en la exploración de nuestros orígenes, la búsqueda de conocimiento y excelencia. Cada paso que daba dejaba huella del pasado, presente y futuro de la UPIICSA. 🌱



# UPIXÓLOTL

Hace mucho tiempo, en una civilización prehispánica muy antigua, todos los pobladores hacían sus actividades con normalidad, hasta que un día Mictlantecuhtli ordenó a Miztliocelotl reclamar la vida de las creaciones del quinto sol, Quetzalcóatl.

Con la luz del día, Quetzalcóatl observó al norte y se percató de que no veía el humo que emanaban sus ofrendas, fue un hecho que le causó mucha intriga, por lo que fue a investigar, al llegar se percató de que el lugar estaba desolado, su fiel acompañante Xólotl apareció repentinamente, ya que estaba escondido transformado como una penca de maguey y le informó a Quetzalcóatl lo que había acontecido, estos se pusieron en marcha al Mictlán, pues era el lugar donde llevaron al pueblo. Llegaron a las orillas del Itzcuitlan y observaron que toda la gente se encontraba en ese lugar, lo curioso es que los secuaces, de Miztliocelotl estaban con cada uno de los miembros del pueblo, preparándose para cruzar el río hacia el Mictlán.

El tiempo estaba contando, ya que pocos de los devotos a Quetzalcóatl empezaron a sumergirse lentamente en el río y a punto de cruzarlo, en eso a Quetzalcóatl y Xólotl se les ocurrió una idea, la cual consiste en que Quetzalcóatl

llamaría la atención de Miztliocelotl y los secuaces mientras Xólotl guiaba al pueblo de regreso a casa.

Quetzalcóatl adoptó su forma humana y empezó a bailar para llamar la atención, se logró con éxito, mientras Xólotl iba desviando a las pobres víctimas, pero uno de los secuaces se percató de lo que estaba sucediendo y dio aviso, en pocos segundos el plan se había frustrado y Xólotl al verse rodeado, indefenso y en clara desventaja hizo un intento desesperado y se transformó en una salamandra y con ayuda del poder y conocimiento de Quetzalcóatl, esa misma forma pasó a ser la de un monstruo acuático de grandes proporciones, Quetzalcóatl tomó a todo su pueblo, y se subieron al lomo de la bestia y se fueron nadando todo el río hasta que perdieron de vista a sus captores.



Decidieron regresar a casa, pasados los días y las noches las cosas llegaron a la normalidad para los mortales, pero para Xólotl no, ya que los dioses le estaban buscando por interferir en asuntos divinos, por lo que se preocupó de lo que le podría pasar, así se tomó la decisión de tomar la forma de la salamandra para así no ser capturado y sacrificado, pero el pueblo de Quetzacoátl en honor a su valentía y heroísmo decidió resguardarlo y protegerlo bajo el nombre de Upixólotl. Actualmente Upixólotl sirve de guía e inspiración para las nuevas generaciones que busquen el conocimiento que Quetzalcóatl heredó para su pueblo. 🌿🏠



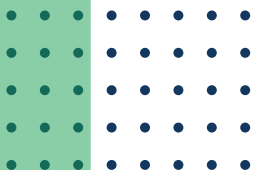
Autores:

**Brenda Denisse Fuentes González**  
**Héctor Manuel Peña Soperanez**  
**Alondra Sarai Solano Ortíz**  
**Mayte Paola Sosa Manrique**

# TOPITZIN



En los tiempos antiguos, en las profundidades de un lago cristalino rodeado de exuberante vegetación, vivía un pequeño axolote llamado Topitzin, era especial ya que tenía una magnífica cola emplumada, similar a las plumas que adornaban la cabeza de Quetzalcóatl, el dios azteca conocido como la serpiente emplumada.



Topitzin era un espíritu curioso y siempre anhelaba explorar más allá de su hogar en el lago. Un día, mientras nadaba audazmente cerca de la superficie del agua, escuchó un susurro suave, era Quetzalcóatl, el poderoso dios azteca que había tomado la forma de una majestuosa serpiente emplumada.

El dios había observado a Topitzin desde lejos y quedó cautivado por su belleza y su espíritu intrépido.

Quetzalcóatl eligió a Topitzin como su mensajero, otorgándole el poder de comunicarse con los humanos y compartir su sabiduría ancestral.



Topitzin comenzó a aventurarse más allá del lago, visitando aldeas y ciudades cercanas. Donde quiera que iba, cautivaba a la gente con su aspecto magnífico y su habilidad para transmitir los mensajes de Quetzalcóatl.

Las personas se reunían a su alrededor para escuchar sus enseñanzas sobre la armonía con la naturaleza, la importancia del equilibrio y la sabiduría de respetar a todas las criaturas.

La fama de Topitzin se extendió más allá de las fronteras del imperio azteca, llegando a otras civilizaciones y tierras lejanas. Su mensaje de respeto y equilibrio resonó en los corazones de muchas personas, quienes comenzaron a ver en Topitzin un símbolo viviente de la sabiduría de Quetzalcóatl. 🌿



Autores:

**Brandon Topitzin Gutiérrez Reyes**  
**Pedro de los Santos Hernández Díaz**  
**Amado Yeuriel Cárdenas Cruz**  
**Mónica Carolina Cruz Zetina**

# COATLI

Coatli es un joven azteca de sus raíces, da su máximo esfuerzo en cada batalla, así como los estudiantes de esta gran institución lo hacemos en cada entrenamiento, en cada ensayo, en cada clase. Combatimos la ignorancia, encontramos nuestra vocación y nos desarrollamos de manera integral en todas las áreas: la académica, el deporte y las artes.

Coatli utiliza armas antiguas como el Macahuitl (mazo), Tlahuitolli (arco), mitl (flechas), tepoztopilli (lanza), chimalli (escudo). Los estudiantes de la UPIICSA utilizamos la tecnología, los libros, cuadernos, útiles escolares, recibimos el apoyo de nuestros docentes, todo esto en el ámbito académico. En el deporte usamos cascos, hombreras, espinilleras, calzado deportivo, uniforme que nos fortalece y brinda seguridad.



En las artes utilizamos vestuarios, instrumentos, la voz, pinturas, calzado adecuado que nos permiten expresarnos de forma estética.

Coatli es un guerrero lleno de valores: la responsabilidad, la disciplina, el liderazgo, la pasión. Estos son valores que caracterizan a los jóvenes de UPIICSA en las diferentes disciplinas que se imparten. Coatli es el guerrero del pasado, que motiva al joven del presente para convertirse en el profesional del futuro. Para brindar a nuestro país y al mundo: "La Técnica al Servicio de la Patria".

Autor:  
**Gerardo Emilio González Torres**

# IKTAN

Había una vez un ser llamado Iktan habitando la tierra, él creía que había llegado por error, pero se daría cuenta después de mucho que no era así; se encontraba entre un sol y una luna, mucho tiempo fue su casa ahí, las personas que ahí habitaban no lo comprenden porque su estado físico era gris y opaco como las nubes densas por llover, él estaba muy triste porque se encontraba solo y perdido en ese lugar sin saber en dónde estaba ni a donde ir, al parecer donde estaba era el lugar más bonito de las 4 unidades profesionales, y el decir “muchas veces cuando vamos detrás de un sueño perseguimos algo sin saber que es, buscamos otra alternativa, consideramos que este suelo puede estar pegado a nuestro pecho, en el movimiento del aire”



no lo entendía porque su corazón de él y alma no estaban abiertos y por mucho tiempo ignoró a los que estaban a su lado, pero había una persona que se daba cuenta que estaba ahí y existía y ese ser era UPIICSA, ella tiene un corazón muy grande, muy buena amiga si la sabes tratar, además ella era quien regía todo el lugar donde se encontraba Iktan.



Pero Iktan, un día cerca de la luna, estaba sentado con la cara confundida y se acercó UPIICSA, él no sabía quién era y le habló amablemente y le dijo: ¿Qué por qué siempre lo veía confundido? Él le dijo que no sabía a dónde ir ni que hacía. UPIICSA al escuchar su historia y pasar más tardes juntos, ella pudo darle otra manera de ver las cosas, conoció a muchas personas, se dio cuenta que tiene un corazón muy grande y sueños, volvió a creer en la magia que había perdido, trabajó en él, conoció amigos, cosa que nunca creyó volver a hacer, volvió a creer en las gracias, volvió a abrir su corazón y se dio cuenta que tenía que volver a abrir las puertas y nada de eso hubiera pasado por UPIICSA, su mejor amiga, ahora él tiene alas y brilla por fuera porque sabe que es único y que tiene un porqué estar ahí y más aún supo que todos podemos aprender del otro. 🌱

# UPIICHTLY



Su nombre es Upiichtly -el más interdisciplinario de la nación- un juego de palabras con UPIICSA y "telpochatly", que significa guerrero joven en Nahuatl.

Yo creo que un universitario es un guerrero al estudiar para superarse, librando batallas contra sus clases de física, economía o programación.

Le gustan los retos y probar cosas nuevas. Es un deportista y podemos notar por sus marcas de golpes que no es muy bueno aun así es resiliente y nunca se rinde.

Representa a los jóvenes con gracia y coraje para poner en alto el nombre de la escuela. 🌱



Autores:

**Joel Antonio Estrada Vázquez**  
**Ariadna Martínez López**  
**Brenda Liliana Cruz Cortés**  
**Montserrat Martínez Álvarez**

Autor:

**Zareth Zahar Cruz Alcivar**

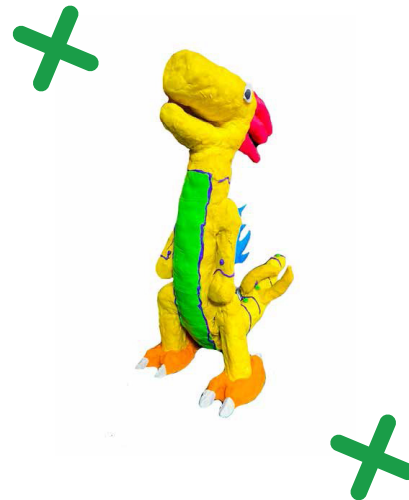
EDICIÓN ESPECIAL



# NAOLIN



# TLAKUPIICSI



O bviamente es un ajolote que está fuera de su hábitat natural, este animalito tuvo que evolucionar para animar al alumnado de la escuela, siempre mostrándose fuerte y valiente, enfrentando los problemas con inteligencia, usando en su cabeza como tributo a uno de los dioses más importantes de las culturas prehispánicas, usa los colores de la institución, una vestimenta similar a la que usaban aquellas culturas que lo cuidaban y adoraban tanto por su gran valor, se identifica como uno de nosotros y siempre estará a nuestro lado no solo representando a la escuela, también representa los valores y principios que tenemos cada uno de los alumnos de la UPIICSA. 🌱

Autor:  
**De los Santos Lemus Luis Edgar**

T lakupiicsi, ascendió desde las profundidades de la unidad, listo para motivar a *upiicsianos* a luchar por la patria, su cola de quetzal simboliza el dominio de la tierra y el viento que los ingenieros y licenciados *upiicsianos* presentan, su cabeza de serpiente representa sus poderes reproductores de la fertilidad, afrontando el compromiso ecológico, sus branquias de ajolote abrazan la negación a rendirse y regenerarse, sus manos de jaguar otorgan el poder para afrontar problemas, sus alas de colibrí atraen la buena fortuna y sus patas de águila son la valentía ante las adversidades. 🌱

Autor:  
**Ángel Raúl Reyes Mandujano**



# ¡BIENVENIDO, UPIIXÓATL!

Botarga representativa de la UPIICSA



Se suma a los elementos que dan identidad  
a nuestra comunidad